

3. Oturum & Session: Kültürel Çalışmalar & Cultural Studies

C.3.1. Kiki Smith'in "Blue Prints" Serisinde Hayvan-İnsan Etkileşimi ve Gravürün Dokusal Ontolojisi

Ceren İREN

<https://orcid.org/0000-0002-5914-9104>

İstanbul Gelişim Üniversitesi, Türkiye

Bu çalışma, çağdaş sanatın öncü isimlerinden Kiki Smith'in 1999 tarihli "Blue Prints" serisi odağında, gravür (etching) tekniğinin doğa ve mitoloji temalarıyla kurduğu ontolojik bağı incelemeyi amaçlamaktadır. Smith'in sanat pratiğinde baskı resim, sadece bir çoğaltma yöntemi değil; metal plakanın asitle aşındırılması (biting) süreciyle bedensel geçirgenlik ve türler arası sınırların muğlaklaştığı bir deneyim alanıdır. A kapsamında, serideki mavi tonun yarattığı tekinsiz ve rüya benzeri atmosferin, mitolojik anlatıları nasıl güncellediği ele alınacaktır. Özellikle aquatint ve drypoint tekniklerinin kullanımıyla elde edilen dokusal sürekliliğin, hayvan postu ile insan derisi arasındaki ayrımı nasıl ortadan kaldırdığı teknik bir okumayla tartışılacaktır. Kırmızı Başlıklı Kız gibi masalsi arketiplerden kozmik sembollere uzanan görsel dil; feminist ekoloji ve post-hümanist kuramlar çerçevesinde analiz edilmektedir. Sonuç olarak çalışma, gravür iğnesiyle plaka üzerinde açılan her izin, doğadaki "yaralanabilirlik" (vulnerability) kavramını fiziksel bir kayıt mekanizmasına dönüştürdüğünü ve Smith'in bu yolla insanı doğanın hiyerarşik bir üstü değil, dokusal bir parçası olarak konumlandığını ortaya koymaktadır.

Anahtar kelimeler: Kiki Smith, Blue Prints, Gravür Sanatı, Mitoloji, Doğa-İnsan ilişkisi, Teknik ve Estetik.

C.3.2. Sonsuzluk Arayışı: Yapay Zekâ, Dijital Arşivler ve Sanatta Ölümsüzlük Paradigması